

# ÉCONOMIE CIRCULAIRE ARCHITECTURE & BÂTIMENT



Crédit photo : KEBATI



## RÉNOVATION ET RÉEMPLOI KAYMEET

*Kay* Meet.

“ Au départ, c’était une réflexion économique, pas écologique. ”  
Linda ZAIRE, KAY MEET



### Les acteurs

KAYMEET

**Propriétaire et Directrice :** Linda ZAIRE

**Contact :** lindazaire@gmail.com  
Tél. 0696 29 43 41

**Lieu :** 23 Rue Garnier Pagès, Fort-de-France

Situé dans une ancienne maison foyalaïse, Kay Meet est un espace culturel et créatif assorti d’une pâtisserie.

**Acteurs de la rénovation :** Abité / Marchesi

**Contact :** contact@abite.fr  
Tél. +596 596 67 20 6



### Les chiffres clés



**DATE DE L’ACTION**  
2021-2022



**DURÉE DE L’ACTION**  
9 MOIS



**MATÉRIEL/MATÉRIAUX RÉEMPLOYÉS**  
BOIS, FENÊTRES,  
PIERRES...



## Déroulé

**Contexte** : Linda aimait les maisons ancienne grâce à ses balades nocturnes sur Fort-de-France, et était fan de l'émission la maison 35 qui montrait comment rénover anciennes bâtisses pour en faire des maisons d'exception. A la suite d'un héritage, elle a cherché pendant 5 ans une bâtisse sur toute la Martinique.

Elle finit par trouver par hasard une vieille maison qui n'intéressait personne et avait mauvaise mine vue de l'extérieur ; en revanche l'intérieur est impeccable, et renvoyait une belle énergie avec son panneau "solidarité" issu de l'ancien propriétaire, une mutuelle. Linda achète en 2020 ce bâtiment construit en 1899 par un ancien notable de Fort-de-France et inutilisé depuis 20 ans mais entretenu par son ancien propriétaire.

En se penchant sur le cadastre, Linda découvre que sa propriété est bien plus grande que prévu, derrière un mur établi par le passé : en passant par la rue Ernest Desproges, elle constate que la parcelle contient également un bâtiment en mauvais état et squatté, ainsi qu'une cour intérieure entre les deux édifices. Séduite par l'atmosphère du lieu principal, Linda décide de rénover « la belle endormie » en prenant garde à ne pas la dénaturer.



Avant

Crédit photo : Maxime ARMANGE



Après

Crédit photo : KEBATI

**Travaux effectués** : Pour rafraîchir le logis, Linda a fait rénover le système électrique, déposer des cloisons (redécouvrant ainsi le mur en pierre original), reprendre quelques peintures. L'idée était de valoriser au maximum les matériaux originels : les anciennes poutres, les murs de pierre qui avaient été recouverts, le carrelage d'époque...

À chaque étape tout a été fait par l'équipe pour garder tant que possible les matériaux présents sur le site. Par exemple si le second bâtiment, du fait de sa vétusté, a dû être détruit puis reconstruit, la poutre qui y siégeait se trouve aujourd'hui dans l'entrée du bâtiment principal, rue Garnier Pagès. De même, le toit du bâtiment secondaire n'a pas été refait à neuf, les anciennes tuiles ont été enlevées, gardées à l'abri puis reposées une fois le bâtiment reconstruit. En parallèle, pour la décoration, l'équipe a également fait appel au réemploi : Linda a arpenté les vide-greniers de la région à l'époque pour chiner des objets dont l'histoire s'accordait à celle de la maison, et le bar de la pâtisserie a été effectué à l'aide du plancher d'une ancienne église foyalaise.

## RÉNOVATION ET RÉEMPLOI KAYMEET



Avant

Crédit photo : Maxime ARMANGE



Après

Crédit photo : KEBATI

**Problématiques rencontrées :** Au début du projet, Linda a beaucoup eu de mal à convaincre son entourage et ses interlocuteurs de sa vision, et il lui a fallu beaucoup de temps pour rencontrer une équipe qui comprenait sa démarche.



### Retour sur l'action

**Bilan :** Aujourd'hui le projet a répondu au-delà de ses attentes : la maison est fidèle à son passé, belle sans fioritures, et provoque souvent des réactions positives et d'appropriation chez ses visiteurs, à l'image d'une dame s'écriant en passant le pas de la porte « Oh, j'avais ces carreaux-là chez ma grand-mère ! »

**Un petit regret :** celui de ne pas avoir rénové le toit de la maison principale, qui aujourd'hui présente des fuites, en même temps que le reste.

**Des questionnements :** Maintenant que la maison, vieille de 125 ans, est rafraîchie, comment l'entretenir et la préserver ? Avec quelles techniques ?

**Des perspectives :** De nombreux visiteurs, voyant le résultat, souhaitent s'inspirer de cette démarche et interrogent Linda sur la manière dont elle s'y est prise. Elle rêverait donc de participer à des cafés koudmen, où chacun partagerait ses pratiques et connaissances en la matière.

Retrouvez ce témoignage et bien d'autres ressources  
sur l'économie circulaire dans l'architecture et le bâtiment sur  
<https://www.kebati.com/ecbatiment>

